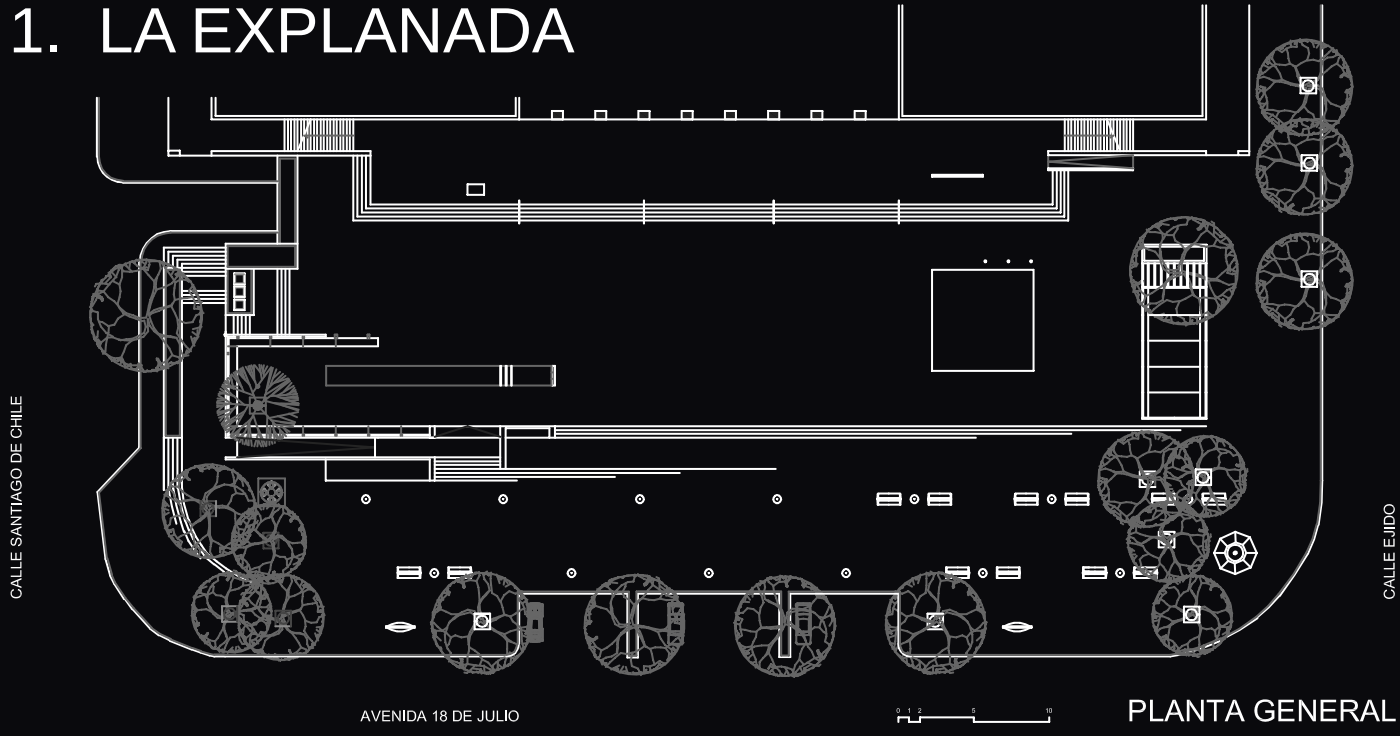


EL MARCO DE ACTUACIÓN I tres escalas de intervención

1. LA EXPLANADA



ESTRUTURACION EN BANDAS DE ACTIVIDADES PARALELAS A LA AVENIDA 18 DE JULIO



ATRIO
ACCESO
EXPLANADA
PASEO
LÍMITE
AVENIDA

EDIFICIO MUNICIPAL

SECTOR HOMENAJE

PLATAFORMA / EVENTOS

PASEO PEATONAL

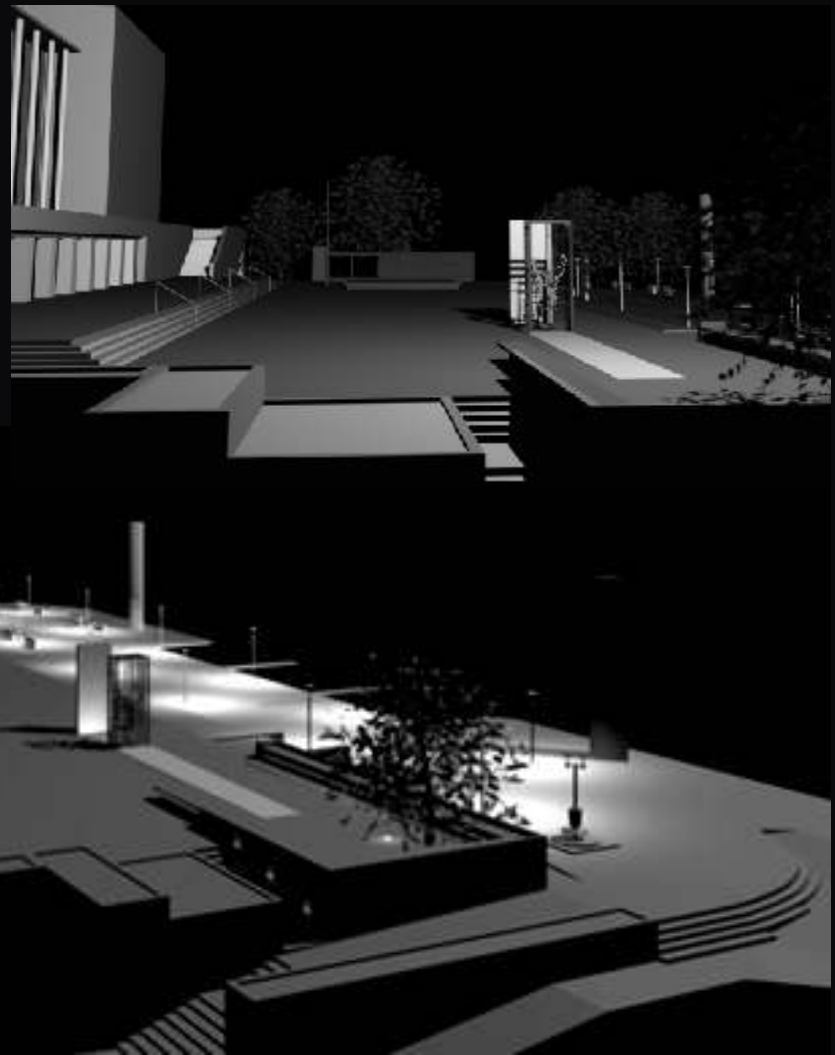
CARTELERIA

KIOSCO HISTORICO

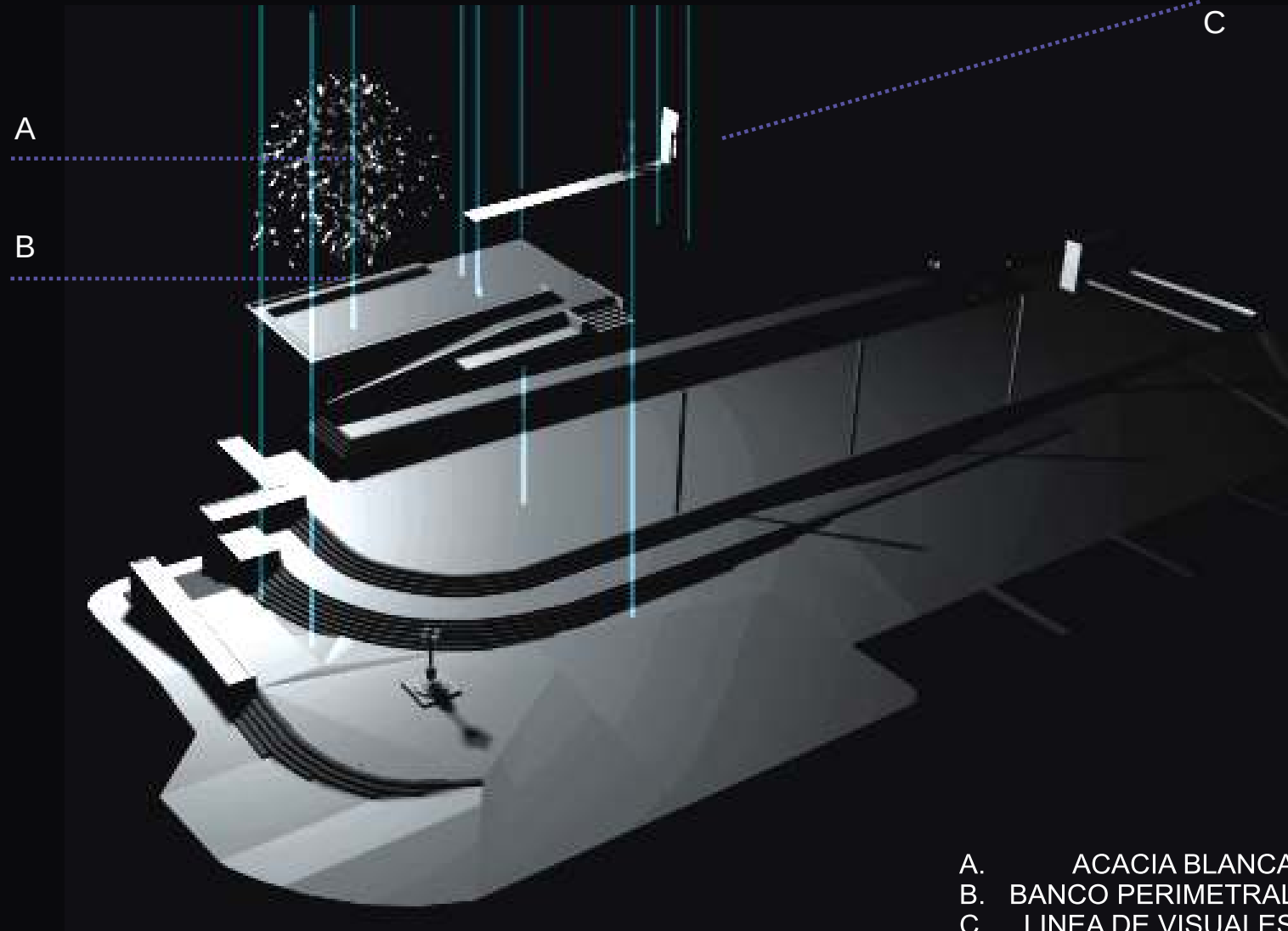
AVENIDA 18 DE JULIO

INFORMACION TURISTICA

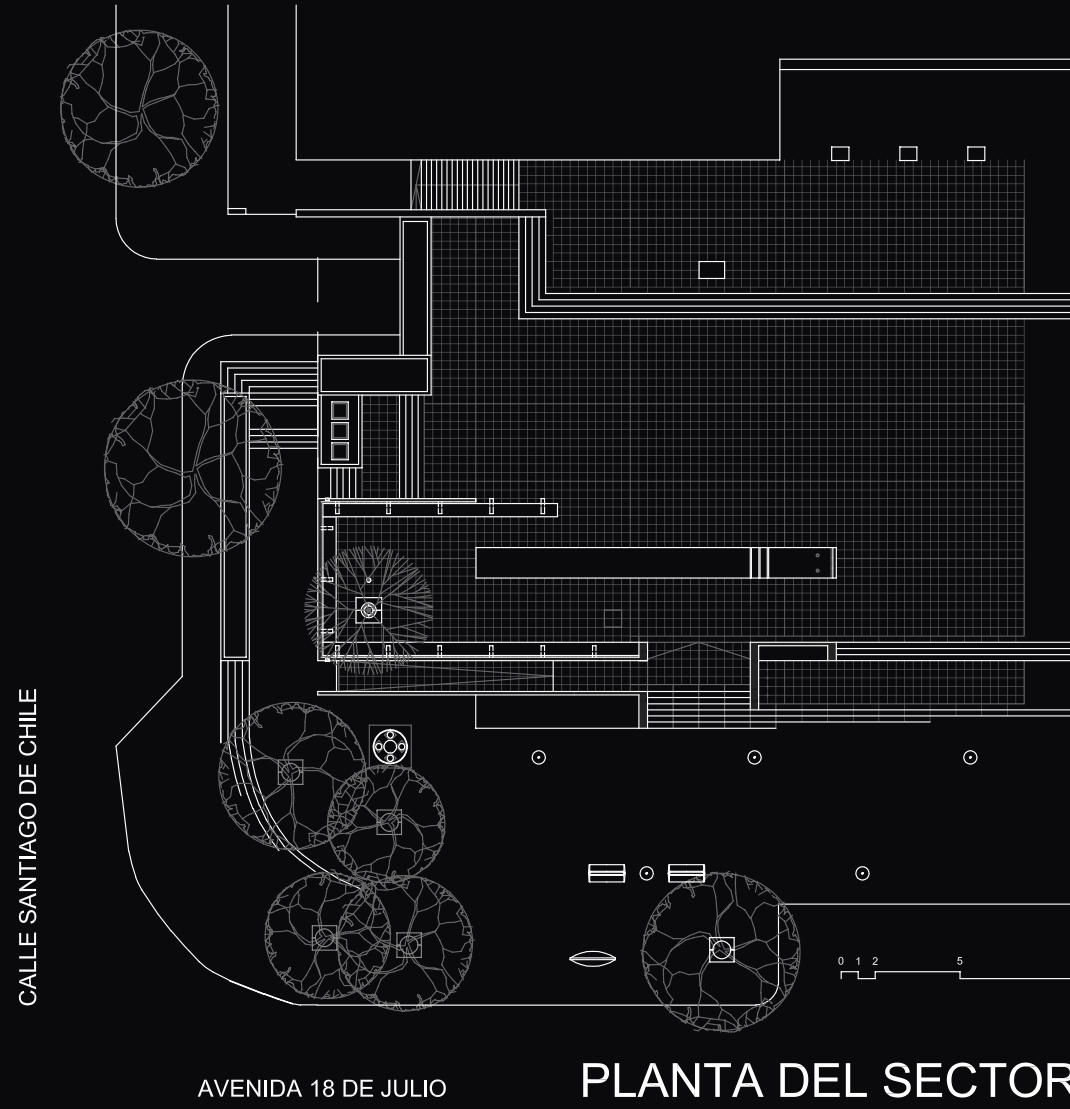
2. EL SECTOR



SE CONFORMA UN ÁMBITO CALIFICADO, RECOGIDO E INTEGRADO A LA EXPLANADA

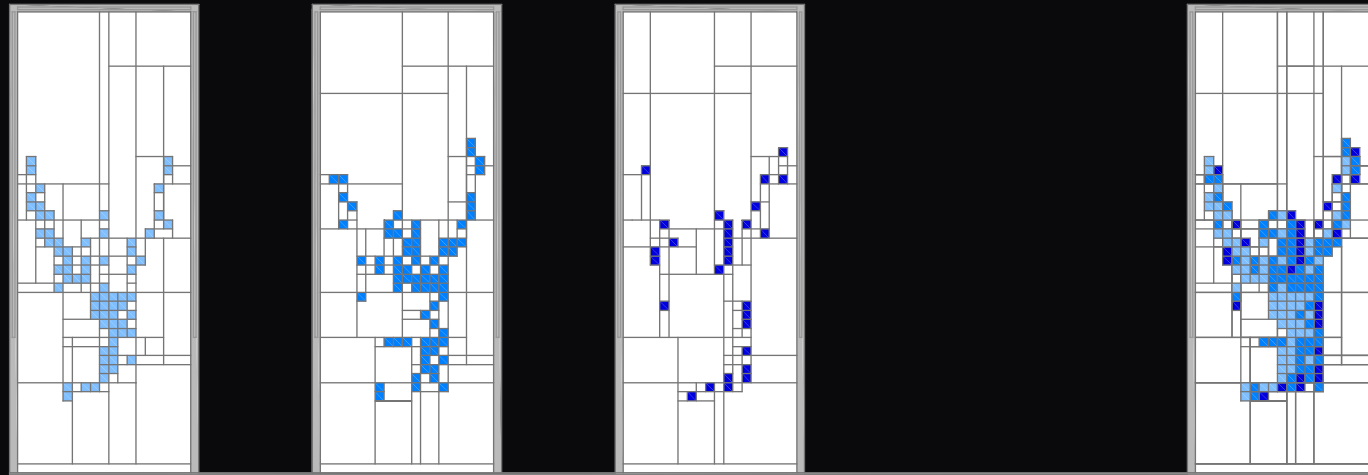
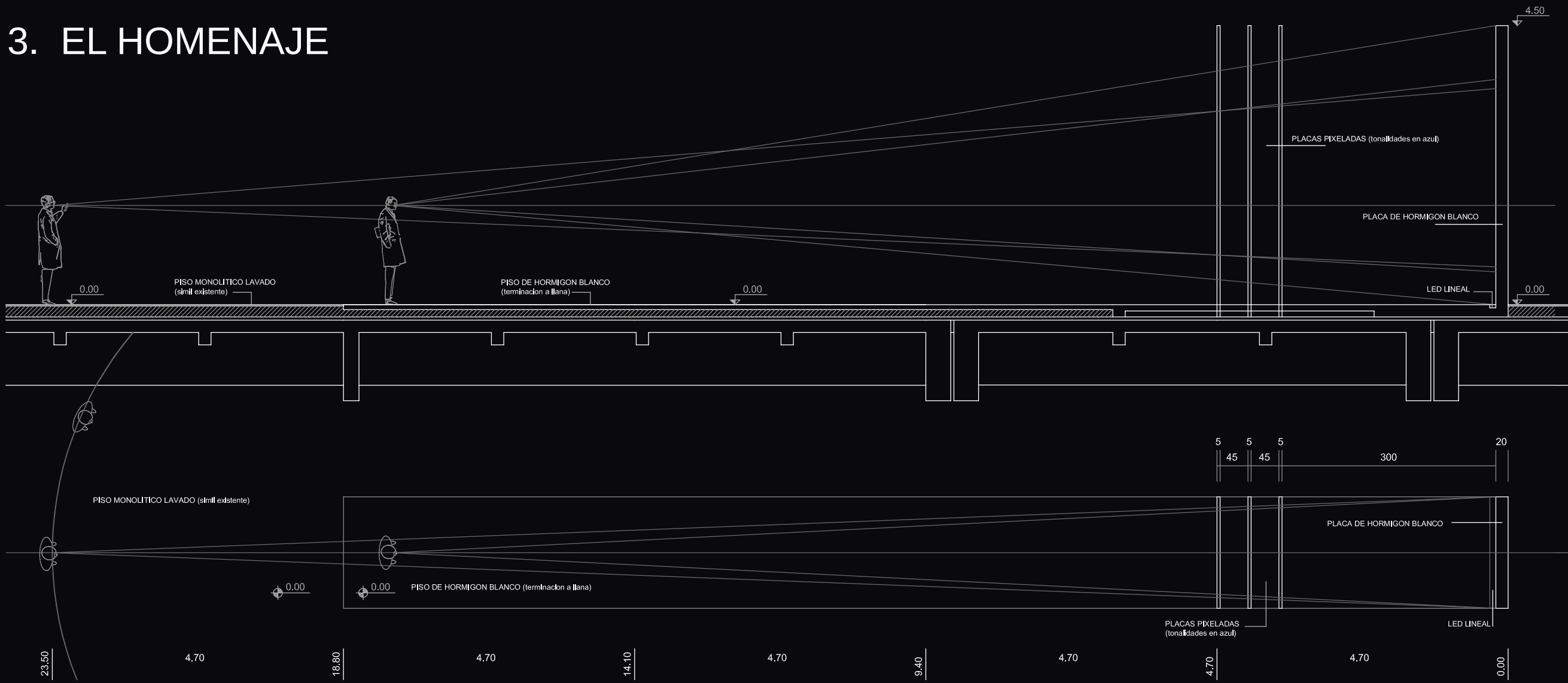


A. ACACIA BLANCA
B. BANCO PERIMETRAL
C. LÍNEA DE VISUALES

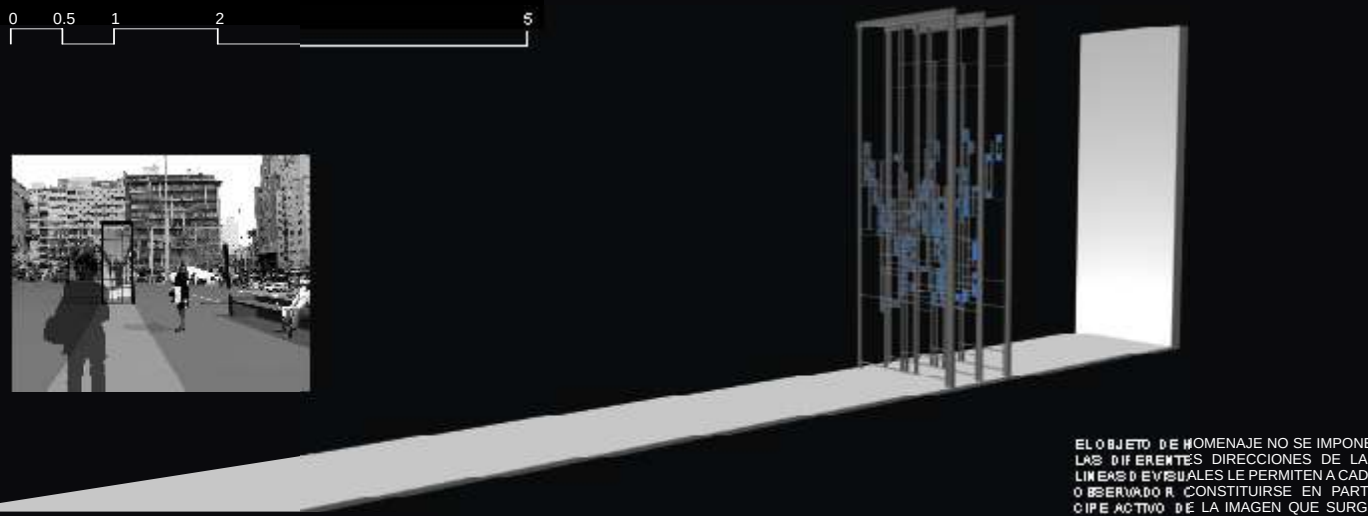


PLANTA DEL SECTOR

3. EL HOMENAJE



PLACAS PIXELADAS / JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS / DECONSTRUCCION DE LA IMAGEN



EL OBJETO DE HOMENAJE NO SE IMPONE
LOS EFECTOS DIRECTOS DE LAS
LÍNEAS E INFINITAS LE PERMITEN A CADA
OBSERVADOR CONSTRUIRSE EN PARTO
O POCO ACTIVO DE LA IMAGEN QUE SURGE



PROYECTO DE HOMENAJE A WILSON FERREIRA ALDUNATE

ANTECEDENTES

MINISTRO, SENADOR Y CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA POR EL PARTIDO NACIONAL, WILSON FERREIRA ALDUNATE - ÚLTIMO GRAN CAUDILLO DE ESA COLECTIVIDAD - FUE UN ESTADISTA DE DESTACADA LABOR POLÍTICA EN EL PAÍS Y ACÉRRIMO ENEMIGO DE LAS DICTADURAS QUE SE INSTALARON EN LATINOAMÉRICA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX.

EL 27 DE JUNIO DE 1973 CAMBIA RADICALMENTE LA VIDA DEL PAÍS Y LA DE WILSON FERREIRA; UN GOLPE DE ESTADO ORGANIZADO POR LAS FUERZAS MILITARES, TERMINARON CON EL GOBIERNO DEMOCRÁTICO EN EL URUGUAY.

EMPIEZA EL LARGO Y DOLOROSO CAMINO DEL EXILIO: PRIMERO EN LA ARGENTINA Y OTROS PAÍSES DE AMÉRICA LATINA, LUEGO EN LOS ESTADOS UNIDOS Y EN EUROPA. LA OFICINA DE AMNISTÍA INTERNACIONAL EN LONDRES DIO A WILSON LA ÚNICA DOCUMENTACIÓN QUE LE PERMITIÓ MOVERSE POR EL MUNDO: UN PASAPORTE INGLÉS EN EL QUE CONSTABA QUE ERA "APÁTRIDO".

TRAS ONCE AÑOS DE AUSENCIA, REGRESA A NUESTRO PAÍS EL 16 DE JUNIO DE 1984 EN UN BARCO QUE LO TRANSPORTABA JUNTO A CIENTOS DE COMPATRIOTAS QUE LO ACOMPAÑARON DESDE BUENOS AIRES PARA INCORPORARSE A LA RESTAURACIÓN DEMOCRÁTICA, HABIENDO SIDO DESIGNADO NUEVAMENTE POR SU PARTIDO COMO CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA; ERAN LOS ÚLTIMOS MESES DEL GOBIERNO MILITAR.

EN AGUAS DEL PUERTO Y ANTES DE PISAR SUELO URUGUAYO, FUE ABORDADO POR LAS AUTORIDADES NAVALES PARA SER DETENIDO. YA DESCENDIDO EN EL MUELLE Y CUSTODIADO POR QUIENES LO DETUVIERON, GIRÓ SU CUERPO, Y MIRANDO HACIA QUIENES QUEDARON EN EL BARCO, LEVANTÓ SUS BRAZOS EN "V" COMO GESTO DE REBELDÍA Y SÍMBOLO DE VICTORIA. ESA IMAGEN QUEDÓ GRABADA EN TODOS QUIENES RECUERDAN AQUEL EPISODIO DE LA HISTORIA RECIENTE Y FORMA PARTE DE LA MEMORIA COLECTIVA DE NUESTRO PAÍS.

FUE ENCARCELADO; QUEDÓ EN PRISIÓN HASTA DESPUÉS DE LAS ELECCIONES NACIONALES EN NOVIEMBRE DE ESE AÑO. DESDE SU PRISIÓN ORDENÓ A SU PARTIDO, QUE IGUALMENTE PARTICIPARA DE LA ELECCIÓN Y ASÍ ASEGURAR LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA DEL PAÍS.

LIBERADO INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA ELECCIÓN, DE MODO QUE A NADIE QUEDARA LA MENOR DUDA DE QUE HABÍA SIDO ENCARCELADO SOLAMENTE PARA NO PARTICIPAR DE LA MISMA, PRONUNCIÓ SU MÁS MEMORABLE DISCURSO LA NOCHE MISMA DE SU LIBERACIÓN EN LA EXPLANADA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO.

ALLÍ NUEVAMENTE ALZÓ SUS BRAZOS EN SÍMBOLO DE VICTORIA.

EL CONCURSO

EL 28 DE MARZO DE 2001 EL PARLAMENTO URUGUAYO APRUEBA POR UNANIMIDAD UNA LEY NACIONAL EN LA QUE SE DISPONE LA REALIZACIÓN DE UN HOMENAJE A WILSON FERREIRA ALDUNATE, PARA LO CUAL CREA UNA COMISIÓN NACIONAL DE HOMENAJE Y FIJA SU UBICACIÓN EN LA EXPLANADA MUNICIPAL. DICHA COMISIÓN ENTENDIÓ QUE LA MEJOR FORMA DE SELECCIONAR LA PROPUESTA DE HOMENAJE ERA A TRAVÉS DE UN CONCURSO PÚBLICO DE ANTEPROYECTOS.

EN JUNIO DE 2004 LA COMISIÓN NACIONAL DE HOMENAJE A WILSON FERREIRA ALDUNATE, EN ACUERDO CON LA INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO, CONVOCA A UN CONCURSO - LICITACIÓN PARA EL PROYECTO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA DE HOMENAJE A WILSON FERREIRA ALDUNATE EN LA EXPLANADA MUNICIPAL.

LA PROPUESTA

LA PROPUESTA DEBÍA CONSIDERAR LA RESOLUCIÓN CONCRETA DEL HOMENAJE Y SU ÁREA DE INFLUENCIA, ASÍ COMO EL ORDENAMIENTO DEL RESTO DEL ESPACIO DE LA EXPLANADA, TENIENDO EN CUENTA LAS CONDICIONES DE USO PRESENTADAS POR LA IMM, LA JERARQUÍA URBANA DEL ESPACIO Y LA PRESENCIA DEL EDIFICIO COMUNAL.

LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EMPLEADA PARA ESTE PROYECTO PARTE DE LA NECESARIA COMPRENSIÓN DE LO QUE SIGNIFICA ACTUAR EN UN CONTEXTO COMO LA EXPLANADA MUNICIPAL, Y DEL RECONOCIMIENTO DE LO ACOTADAS QUE PUEDEN LLEGAR A SER LAS POSIBILIDADES DE TRANSFORMACIÓN DE LO EXISTENTE AL OPERAR EN LAS DIFERENTES ESCALAS DE INTERVENCIÓN.

EL RESPETO POR LO PREEXISTENTE NO IMPLICA SUBORDINACIÓN, SINO UNA ACTITUD ÉTICA DE OPERAR EN ARQUITECTURA. PARA ELLO ERA NECESARIO ESTABLECER UN ORDEN GENERAL QUE DIERA CABIDA A UNA PEQUEÑA INTERVENCIÓN, Y ERA TAMBIÉN NECESARIO QUE ÉSTA CONTRIBUYERA AL ORDENAMIENTO GENERAL DE LA EXPLANADA, EN UNA OPERACIÓN DIALÉCTICA ENTRE LO GENERAL Y LO PARTICULAR.

EL OBJETO DE HOMENAJE DEBÍA, A NUESTRO CRITERIO, REALIZARSE EN FORMA SUTIL Y PONDERADA. TOMAR COMO PREMISA DE PARTIDA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA, INMORTALIZADA EN LA IMAGEN DE AQUEL GESTO CON SUS BRAZOS EN ALTO, COMO FORMA DE SIMBOLOGÍA TODO LO QUE ESTA FIGURA POLÍTICA REPRESENTA PARA EL COLECTIVO DE NUESTRA SOCIEDAD, TRASCENDIENDO INCLUSO LOS LÍMITES DE SU PARTIDO POLÍTICO, PARA TRANSFORMARSE EN UN SER DE DIMENSIÓN NACIONAL.



EL MARCO DE ACTUACION

tres escalas de intervención

1. LA EXPLANADA

COMO PREMISA DE PARTIDA, LA PROPUESTA PROYECTUAL PLANTEA NO REALIZAR TRANSFORMACIONES RADICALES EN LA EXPLANADA, MANTENIENDO SU ESTRUCTURA GENERAL. NO OBSTANTE, SE PROPONEN LA RECALIFICACIÓN DE DETERMINADOS SECTORES, LA RELOCALIZACIÓN DE ALGUNOS PROGRAMAS QUE ALLÍ SE DESARROLLAN Y EL REORDENAMIENTO E INCORPORACIÓN DE NUEVO MOBILIARIO URBANO.

COMO CRITERIO DE ORGANIZACIÓN, SE DEFINE UNA ESTRUCTURACIÓN EN BANDAS DE ACTIVIDADES, PARALELAS A LA AVENIDA 18 DE JULIO, QUE CALIFICAN LOS DIFERENTES TIPOS DE INTERVENCIÓN.

2. EL SECTOR

UNA "ACACIA BLANCA" MARCA EL LUGAR.
UN BANCO PERIMETRAL DELIMITA EL ÁREA.
UNA LÍNEA VISUAL FUGA HACIA EL ELEMENTO DE HOMENAJE...

SOBRE LA CALLE SANTIAGO DE CHILE SE CONFORMA UN ÁREA DEFINIDA DE LA EXPLANADA, UN ÁMBITO CALIFICADO, RECOGIDO, PERO INTEGRADO AL ESPACIO DE LA MISMA.

EN EL SECTOR, SE PROPONE REALIZAR UNA LOSA DE HORMIGÓN QUE CONTINÚE EL NIVEL Y EL PAVIMENTO DE LA EXPLANADA Y CUBRA LAS ESCALERAS CURVAS PREEXISTENTES DE LA ESQUINA.

SE DECIDE NO AFECTAR LA ESTRUCTURA PORTANTE DE LA LOSA DEL GARAJE SITUADO BAJO LA EXPLANADA. EVITAR LOS RELLENOS PARA NO CARGARLA EN EXCESO Y GENERAR LA LÍNEA DE FUNDACIÓN EN EL PERÍMETRO DONDE NO HAY SUBSUELO.

SE PLANTEA SUSTITUIR EL PISO EXISTENTE DEL SECTOR (BALDOSA PETRA), POR BALDOSA MONOLÍTICA IGUAL A LA EXISTENTE EN EL RESTO DE LA EXPLANADA PARA, DE ESA MANERA, ACENTUAR LA CONTINUIDAD ESPACIAL.

LA NUEVA INTERVENCIÓN EN LA EXPLANADA QUEDA DEFINIDA POR LA TEXTURA DEL HORMIGÓN DE LOS MUROS, LA SOMBRA QUE ESTOS ARROJAN SOBRE EL PAVIMENTO, EL ÁRBOL QUE MARCA Y DA ESCALA AL LUGAR, Y UN DISEÑO CONTROLADO DE LA ILUMINACIÓN NOCTURNA.

3. EL HOMENAJE

UNA CINTA DE HORMIGÓN NACE EN EL SECTOR CALIFICADO, RECORRE EL PISO Y SE ELEVA EN UNO DE SUS EXTREMOS CONFORMANDO UNA PLACA MACIZA DE 4.50 M. DE ALTURA

TRES PLACAS DE HIERRO Y VIDRIO DE IDÉNTICAS DIMENSIONES, CALADAS Y PIXELADAS, SE POSAN SOBRE EL PLANO HORIZONTAL DE HORMIGÓN.

EL DIALOGO ENTRE LOS PLANOS CONSTITUYE UN JUEGO DE LUCES, TRANSPARENCIAS, SOMBRAS, COLOR Y DIBUJOS PROYECTADOS QUE VARIAN A LO LARGO DEL DÍA Y CON LAS LUCES DE LA NOCHE.

LA PERCEPCIÓN DE ESTAS PLACAS VARÍA EN FUNCIÓN DE SU ILUMINACIÓN, PERO FUNDAMENTALMENTE EN RELACIÓN A LA POSICIÓN Y RECORRIDO DE LAS PERSONAS. EL OBJETO DE HOMENAJE NO SE IMPONE, CADA PERSONA CONSTRUYE INTENCIONALMENTE LA IMAGEN DE WILSON.

HACIA LA EXPLANADA SE PRESENTA COMO UN ELEMENTO DE ESCALA URBANA ACORDE A LAS DIMENSIONES DEL LUGAR, Y DESDE EL SECTOR CALIFICADO, LA DISTANCIA MODIFICA LA PERCEPCIÓN Y LA LLEVA A UNA ESCALA MÁS PERSONAL.

LAS DIFERENTES DIRECCIONES DE LAS LÍNEAS DE VISIÓN HACEN QUE CADA OBSERVADOR SE CONSTITUYA EN PARTICIPE ACTIVO DE LA IMAGEN QUE SURGE.

EN EL DÍA Y EN LA NOCHE, LA PLACA DE HORMIGÓN BLANCO ILUMINADA RESPECTIVAMENTE POR LA LUZ DEL SOL O EN FORMA RASANTE POR LUMINARIAS SITUADAS AL PIE DE LA MISMA, PROYECTA LA LUZ A TRAVÉS DE LOS VIDRIOS DE COLORES Y PERMITE AL OBSERVADOR RECIBIR Y DESCUBRIR LA IMAGEN, ESTABLECIENDO DE ESTA FORMA, SU PROPIO HOMENAJE.



OBRA:
PROYECTO HOMENAJE A WILSON FERREIRA ALDUNATE
(Concurso público / 1er Premio)

AUTORES:
estudio **BAPTISTA + BAPTISTA** arquitectos asociados
ARQ. ALEJANDRO BAPTISTA VEDIA
ARQ. ALEJANDRO BAPTISTA ACERENZA

UBICACIÓN:
Explanada Municipal / MONTEVIDEO - URUGUAY
(Avda. 18 de Julio)

FECHA DE REALIZACIÓN:
• Concurso público: Julio 2004
• Proyecto ejecutivo: Setiembre 2004
• Final de obra: Junio 2005

EMPRESA CONSTRUCTORA:
AULIDE S.A. / Arqs. Leopoldo Porzecanski - Mirko Libralesso

COLABORADORES:
Luciano Benítez
Diego Guichón
Juan Manuel Pérez

ASESORES:
Tec. Ilum. Carlos Galante
Ing. Agr. Peter Baptista

PROMOTOR:
Comisión Nacional de Homenaje a Wilson Ferreira Aldunate,
en acuerdo con la **Intendencia Municipal de Montevideo**.

PATROCINANTE:
Sociedad de Arquitectos del Uruguay

SUPERFICIE: 710 m2
PRESUPUESTO: \$U 5.400.000 / aprox. US 200.000 (US 280 / m2)